APUNTES PROYECTO MULTIMEDIA " LAPS·O·UTIL"

El presente proyecto, pretende entablar un desafió, en donde la danza se vea confrontada a diversos estímulos tanto de sonido como de imágenes, que sean disparados al azar mediante la estimulación de sensores y controladores.

El desarrollo de la obra se fundamenta en la deshumanización de nuestra sociedad y su mecanización, la programación emocional e ideológica, a la cual nos vemos expuestos desde que nacemos.

El montaje es un laboratorio que nos muestra, como a cada momento debemos de reprogramarnos para cumplir con los nuevos requerimientos que nos pone nuestra sociedad, es así como, tanto ejecutantes, como el público pueden afectar el transcurso de la perfomance.

Uno de los aspectos importantes en el montaje, es el botón de inicio y apagado, que nos pone en la completa vulnerabilidad ante el espectador, quien tiene plena decisión frente al montaje, y que por descarte no tiene una duración fija.

Es como nuestras vidas, en las cuales nuestras desiciones voluntarias o no afectan, a otros, con la diferencia que aquí si podemos ver los resultados inmediatos.
La creación de este proyecto consta de 4 pilares o secciones, indispensables par el buen desarrollo de este:

[Sección 1] LAS IMÁGENES: uno de los aspectos importantes es la interacción con respecto a las imágenes proyectadas. Las cuales serán disparadas al azar, exigiendo al ejecutante, estar completamente involucrado en su entorno, el bailarín como el espectador tienen completa libertad de controlar y manipular los dispositivos sensores.
En cuanto al contenido de las imágenes se buscara confrontar gran parte de la obra del virus humano, tecnología, auge, decadencia, deshumanización, animalización. Las imágenes pueden ser fotografías animadas, o trozos de videos.

[Sección 2] EL RUIDO: la sonorización debolvera al ser humano a su obra más basica y detestada, pero que esconde un mundo infinito dentro de si, como es el ruido. Si bien no buscamos intoxicar al espectador con imágenes y sonidos brutales, la idea es generar reacciones dentro de los participantes de la perfomance, además es un proceso de exploración, acerca de la formas escondidas dentro de él, el reconocimiento patrones y timbres y por que no la búsqueda de "humanidad" .

[Sección 3] LA DANZA: unidos estos elementos es importante explorar y hacer reaccionar al cuerpo frente a estos estímulos. Es necesario orientar el cuerpo y la mente frente al trabajo.

[Sección 4] LA PROGRAMACION: pilar fundamental del montaje es la programación. Una vez encontrado el software apropiado, se sometera a la exploración de sus posibilades, y su respectiva programación, evidenciado asi todo su potencial, como las limitaciones, ocurridas tanto por el software en si, como por la maquina que se usara como ejecutante.

[Sección 5] LA EJECUCION: contando con los elementos mínimos para su ejecución la obra debe de quedar a la deriva en cuanto a los lugares en donde pueda ser implementada, una pieza, un sala, un baño, un sótano, una escalera, uno de los objetivos fundamentales es adaptarnos a casi cualquier espacio, como hacemos a diario

EQUIPO DE TRABAJO:

- Idea original, Felipe Conejeros M
- Interpretes, Verónica Toro
- Creación, Colectiva